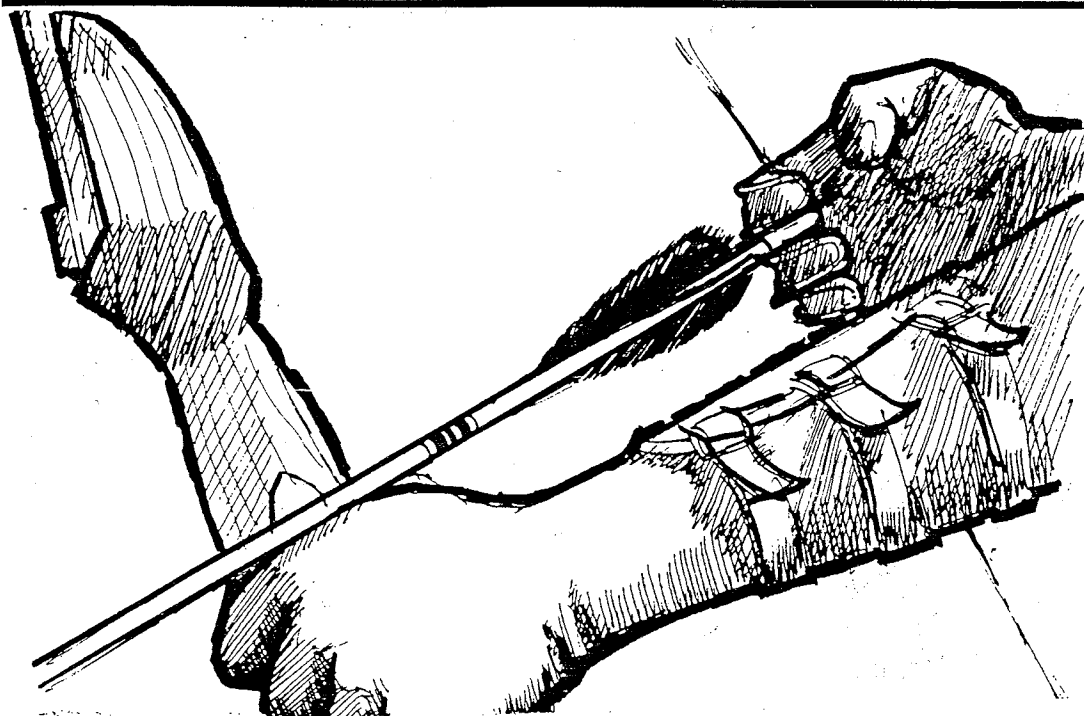


EL ARCO
TRADICIONAL
SUS ELEMENTOS,
SU AJUSTE,
SU MANTENIMIENTO



Taller de Arquería
Escuela Privada de Tiro y Caza con Arco

Juan José Hernández Hernández

Introducción

Los arcos tradicionales son los más usados en lo que se denomina "tiro instintivo" o tiro carente de todo tipo de elementos de puntería.

Mi amigo Javier Sintés Pelaz en su libro "La Arquería y el desafío de la Caza con Arco", dice del tiro instintivo: "la quimera de todo arquero, y mucho más de aquel que pretende usar el arco en la caza, es realizar tiros de forma instintiva, lo que se consigue a base de asiduo entrenamiento en todo tipo de circunstancias".

El tiro con arco en modo instintivo, nos acerca a tiempos pasados en los que el arquero utilizaba el arco tanto como útil para procurarse el sustento, como un modo de defenderse de sus enemigos.

Los elementos de puntería no se incorporan al arco hasta bien entrada la edad lúdica del tiro con arco, así pues nos encontramos con que hasta que este útil es sustituido por la pólvora y las armas de fuego, no contaba con ningún tipo de esos elementos.

Quizás para un arquero moderno que realiza tiro de precisión, tiro de campo o caza, con arcos provistos de visores y puntos de mira, le pueda resultar muy difícil el hecho de disparar una flecha sin utilizarlos, o mejor aún, sin apuntar. Si he dicho bien, sin apuntar. ¿Difícil? Sí, ¿Imposible? en absoluto.

Cuando se contempla un arquero que usa modo de tiro instintivo a la hora de disparar sus flechas, se hace difícil asumir que desde que está con la flecha colocada en el arco, y los dos en dirección al suelo, breves instantes antes de abrirlo, en ese preciso momento el arquero está apuntando a la diana a la que pretende impactar.

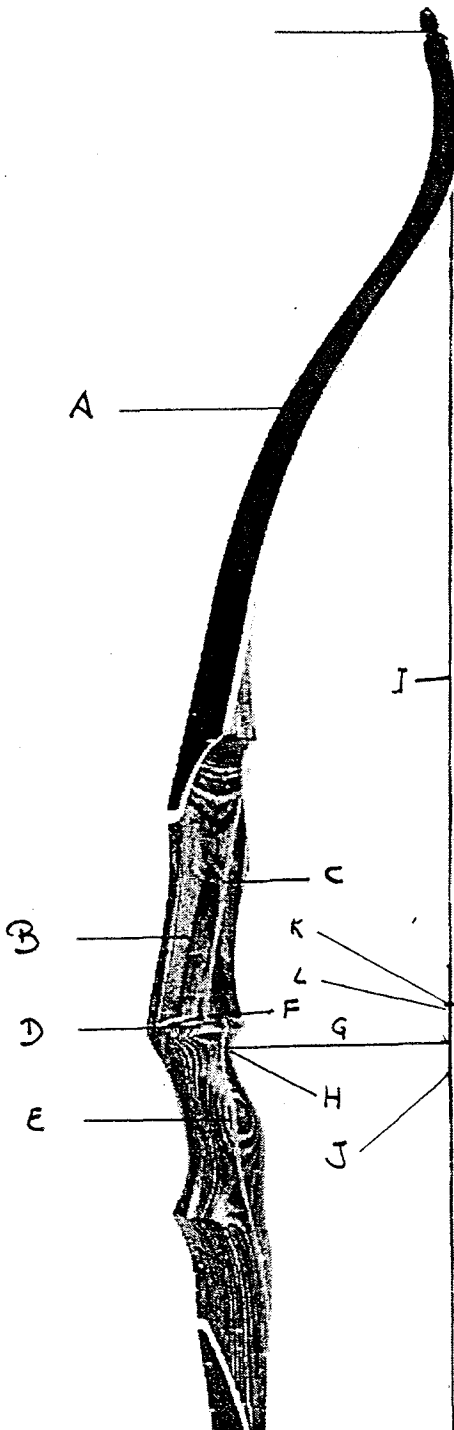
El tiro instintivo cuenta, cuando menos, con el aliciente propio de ser el más difícil todavía, algo así como la silla encima de la cabra, si de titiriteros se tratara.

Juan José Hernández Hernández

NOMENCLATURAS

Distraigamos nuestra atención antes del inicio del presente curso, en un breve repaso a los términos más utilizados y que, de forma generalizada, se usaran a lo largo del mismo.

A	PALAS O FLEXORES
B	CUERPO O PUENTE
C	VENTANA
D	PLATAFORMA
E	GRIP O EMPUÑADURA
F	REPOSAFLECHAS
G	DISTANCIA ARCO CUERDA
H	PUNTO DE PERNO
I	CUERDA
J	SERVING "relaxerzo"
K	NOCKING POINT <i>digul</i>
L	PUNTO DE ENFLECHE <i>digul</i>



UN MUNDO EN PULGADAS, GRAINS Y LIBRAS

Como bien sabéis, en nuestro particular mundillo hacemos continua referencia a tres tipos de medidas: La potencia del arco, esto es, la fuerza que el arco opone a ser abierto, la mediremos en libras. Es conveniente saber en todo momento la potencia con la que cuenta nuestro arco, ésta la mediremos con un dinamómetro.

Una libra equivale a 453'6 gramos.

Las longitudes de arco y flecha las medimos en pulgadas.

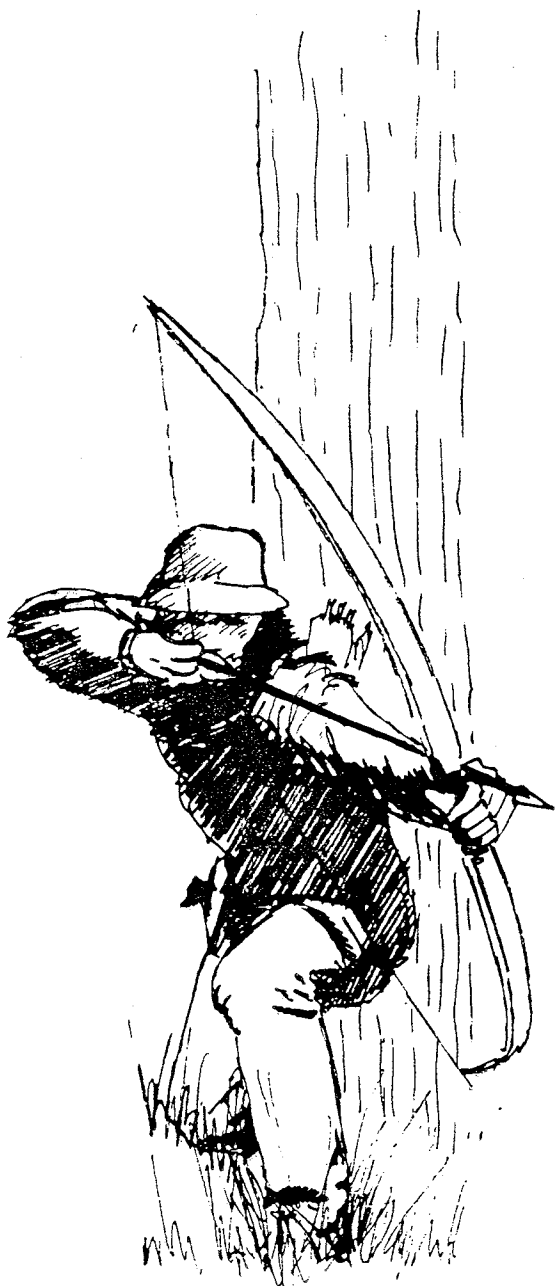
Una pulgada equivale a 2'5401 centímetros

Es absolutamente necesario que conozcamos el peso de la punta de nuestra flecha, éste determinará la elección del tubo, y el tamaño de la pluma.

En balística al igual que en arquería, el peso de las diferentes unidades se mide en grains, unidad de medida, que actualmente tan sólo se emplea en estas dos disciplinas.

Este tipo de medición, es unas de las más antiguas que se utilizan en la actualidad, ya que un grain es equivalente al peso de un grano de trigo.

Un grano equivale a 0'064798 gramos.



UN ARCO, UN HOMBRE, UN FIN

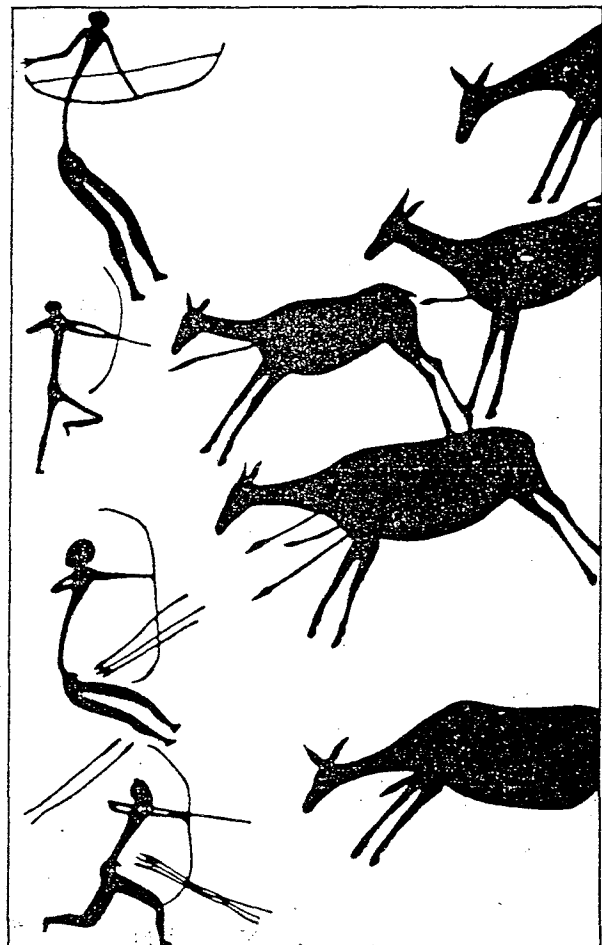
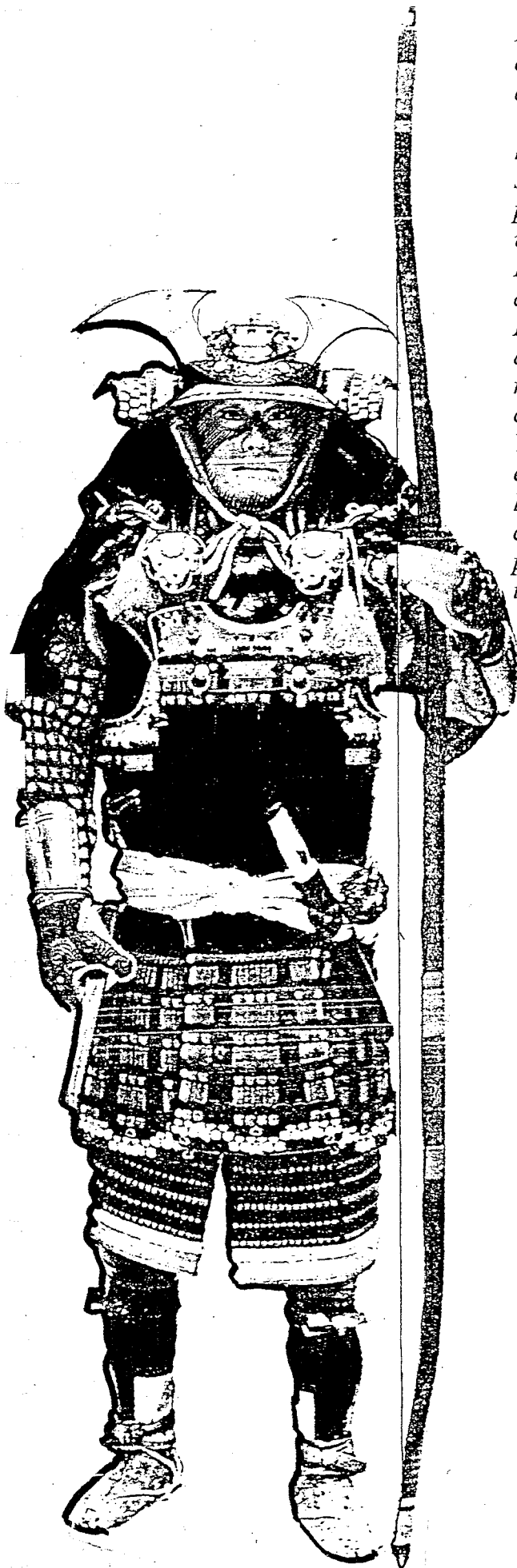
Los especialistas en paleontología, cifran la aparición del arco en una fecha cercana a 30.000 años antes de Jesucristo.

El arco, a través de los tiempos ha acompañando al hombre en su periplo por nuestro "planeta azul", siendo hasta el momento en el que aparece la pólvora que se hizo imprescindible para la caza, único sustento de algunos pueblos.

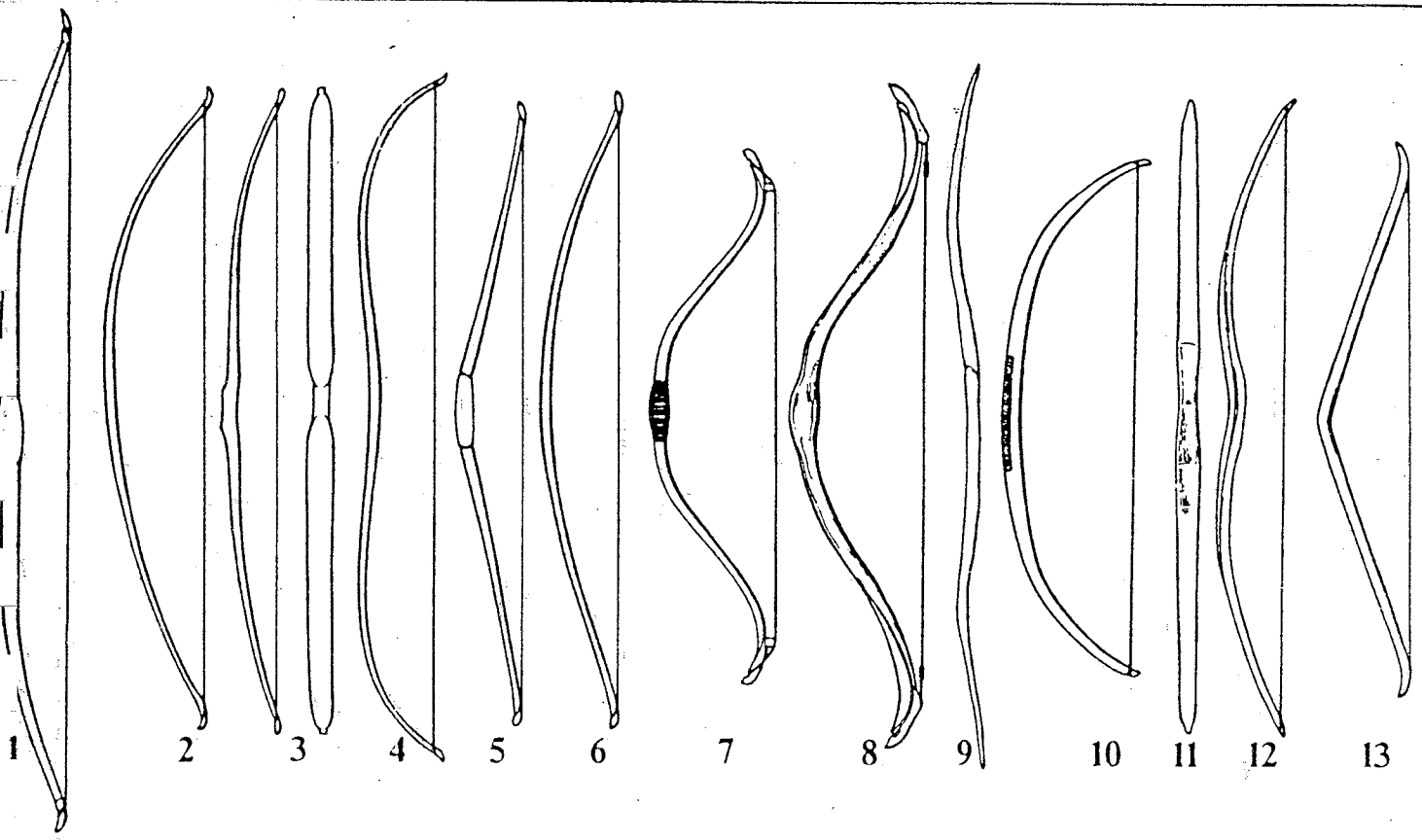
El arco se reafirma como útil para la guerra, como arma definitiva en la expansión de grandes imperios. Romanos y griegos, en su expansión y la afirmación de los territorios ocupados. Los turcos y los mongoles con la utilización del arco desde un caballo, aumentaron el poder de ésta arma.

Vemos pues que son muchas y diferentes las culturas en las que el arco ha recabado, por ello son muchas las formas y maneras en las que este útil se ha construido. Es curioso comprobar que incluso pueblos tan distantes entre si, y sin relación han tenido al arco como útil de guerra y caza.

En las siguientes páginas, veremos algunos de los muchos arcos que se han construido a lo largo de la historia.



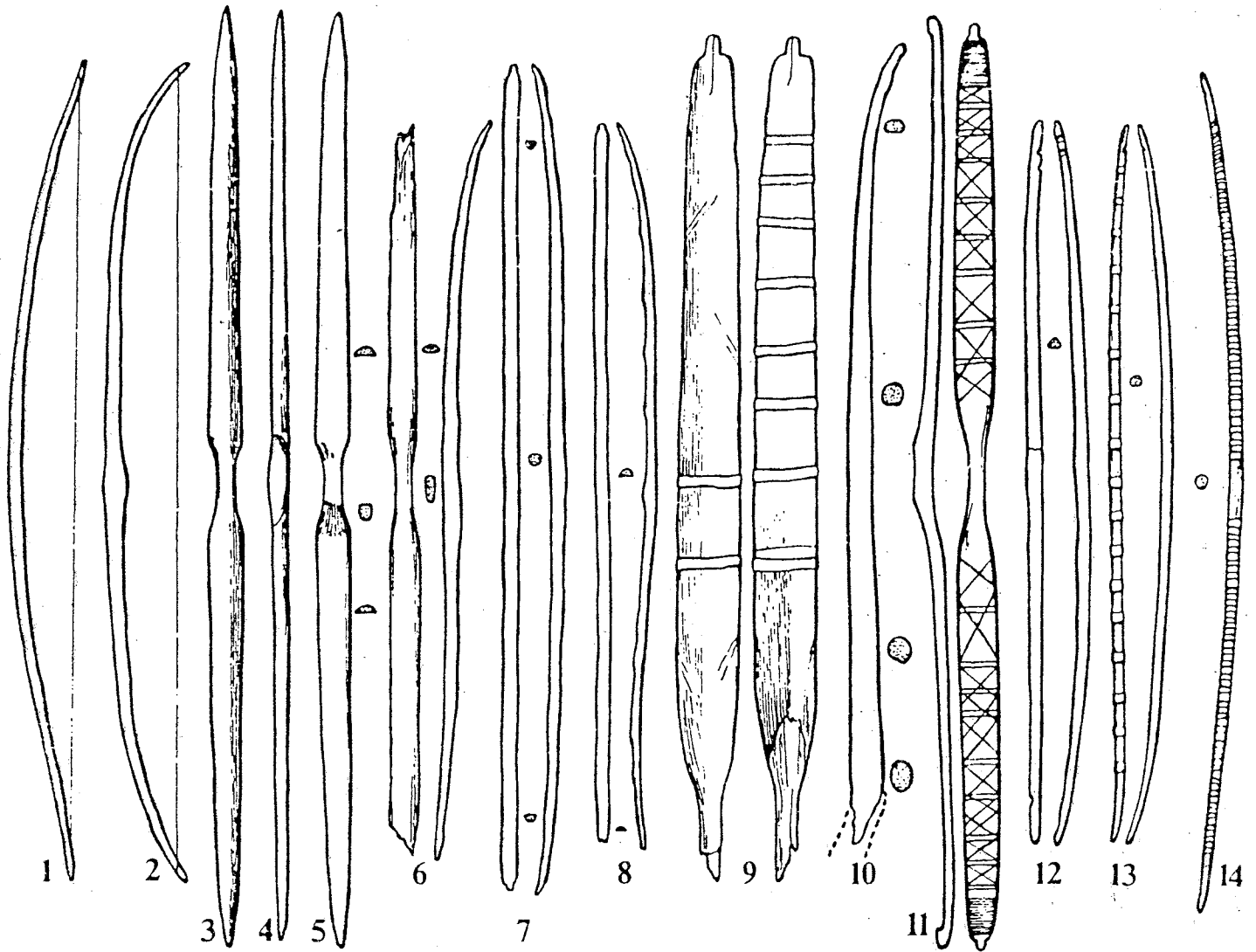
VARIOS TIPOS DE ARCO



Maderas

Página 8

- 1.- ARCO PREHISTORICO. 2.- ARCO DEL NEOLÍTICO.
 3, 4 y 5.- HOMEAGAARD. 6, 7 y 8.- FLAT BOW NEOLITICO.
 9.- ARCO DE MEARE (Palas encontradas). 10.-ARCO DE ASCOTT.
 11.- Reconstrucción del ARCO DE MEARE.
 12.- VIMOSE. 13 y 14.- NYDAM.



Prehistoria

- 1.- LONGBOW. 2.-ARCO ASIMETRICO. 3.-FLAT BOW.
 4.- DOBLE CONVEXO Tipo egipcio. 5.- JOINED ANGULAR.
 6.-SEGMENTO SIMPLE. 7.-CHINO. 8.- TURCO. 9.- SIBERIANO.
 10.- HURRITE. 11.-HITITA. 12.- ASIRIO ANGULAR.

pagina 7

EL ARCO TRADICIONAL ACTUAL

En la actualidad como arcos tradicionales, englobamos los tipos de arcos que, aunque de moderna fabricación, rememoran a los que se utilizaban antiguamente.

Dentro de ellos podemos encontrar dos grandes familias: El Longbow y el Recurvado.

*El recurvado, además, lo podemos encontrar en dos versiones: la **Take Daw**, recurvado cuyas palas pueden ser desmontadas para facilitar un mejor transporte.*

*Y la versión **Monobloc**, en la que palas y cuerpo, al igual que el Longbow, forman una misma pieza.*

Veamos cada una de ellas.

EL LONGBOW

*El Long bow es un arco tradicional de origen inglés, del que toma su nombre y por el que se le conoce internacionalmente, también es denominado en algunos reglamentos como arco recto. Es quizás más conocido por ser el que usaba el arquero más famoso de la historia **ROBIN HOOD**.*

Es un "arco largo" de 68 a 70 pulgadas de longitud, aunque lo más normal es que lo encontremos en 69 pulgadas

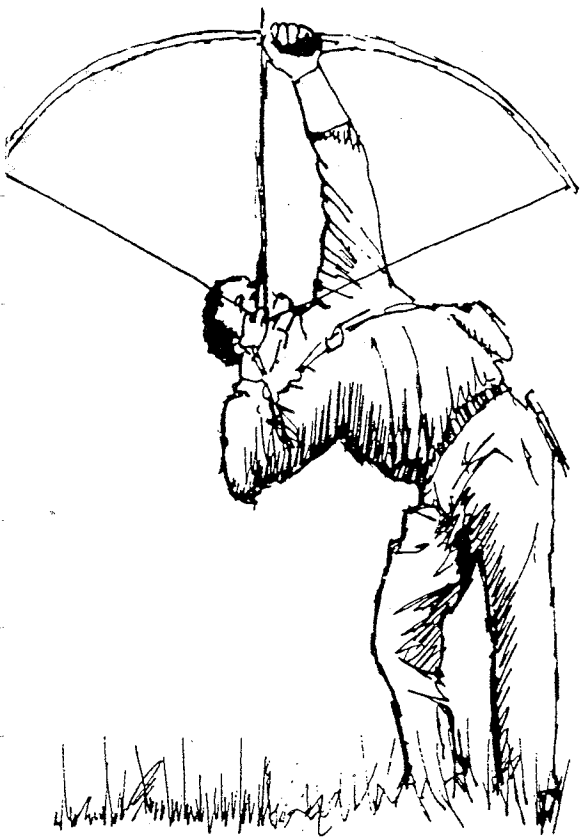
Cuenta con numerosos practicantes fieles a una tradición de arco que se remonta siglos atrás.

Cuenta como característica principal la de estar confeccionado de una sola pieza, salvo algún fabricante que lo hace desmontable por la mitad.

Se dice que con él se realizan los tiros más difíciles.

Aunque, tal y como hemos visto antes, se trata de un arco recto que tan sólo al montarle toma una suave curvatura. En su construcción más reciente se han empleado diseños de palas con forma combinada deflex y reflex

*Existe un tipo de arco que se denomina **Flat bow**, con este nombre se conoce a un arco muy similar al longbow sólo que más corto que éste y para algunos es más sencillo conocerle por la denominación de "longbow americano".*



—

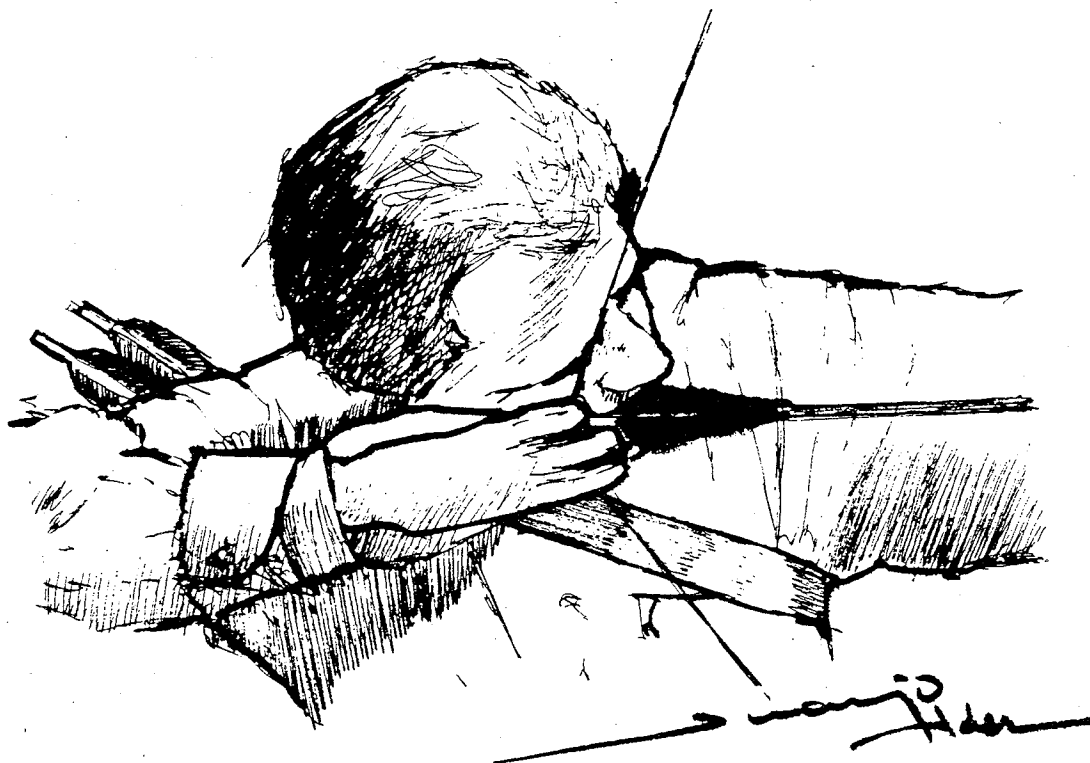
EL RECURVADO



Se trata de un arco de cuyas palas cuentan con una doble curvatura, que se acentúa una vez montado. Existen dos variedades de éste tipo de arco: la versión TAKE DAW o arco recurvado cuyas palas son desmontables y la versión MONOBLOC en la que cuerpo y palas están formando una sola pieza.

La diferencia entre ambos, como habremos podido apreciar, reside en el diseño del arco que permite desmontar las palas o no.

El hecho de que las palas puedan ser desmontadas, obliga a los fabricantes a elaborar un diseño del cuerpo en ambas versiones con diferentes formas. Así encontramos que el cuerpo de la versión Take Daw es más largo y grueso, que en la versión monoblock, para con ello poder reforzar la zona en la que se anclan las palas, contando con una mayor cantidad de "masa" en el cuerpo que la versión monoblock.



EL CUERPO DE LOS ARCOS TRADICIONALES

En algún momento todos hemos oído que la mejor madera para construir los arcos es el tejo, y lo cierto es, que es una de las mejores maderas con las que se pueden construir arcos, sobre todo el longbow. Los problemas con los que nos encontramos son tres: el primero que el tejo está protegido en España; el segundo que el polvo de serrín que desprende en su construcción es tóxico, y el tercero que los fabricantes de arcos en serie, cuyos modelos encontramos mayoritariamente en las tiendas del ramo, no suelen utilizar éste tipo de madera para la construcción de sus arcos.

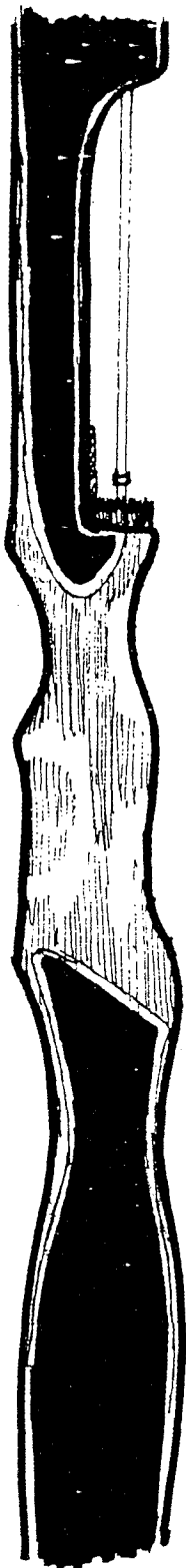
Suelen estar formados por varias láminas de madera, generalmente de árboles tropicales o específicos, tales como: osage, cedro, bubinga, amaranto, arce, y un largo etcétera que alternando combinaciones de colores, están unidas entre sí por pegamento de excelente calidad, formando un compacto bloque al que el fabricante da la forma deseada.

Algunos diseñadores incorporan un refuerzo insertando una o varias láminas de fibra entre las de madera, lo que reafirma la fortaleza del conjunto con un menor espesor de la madera.

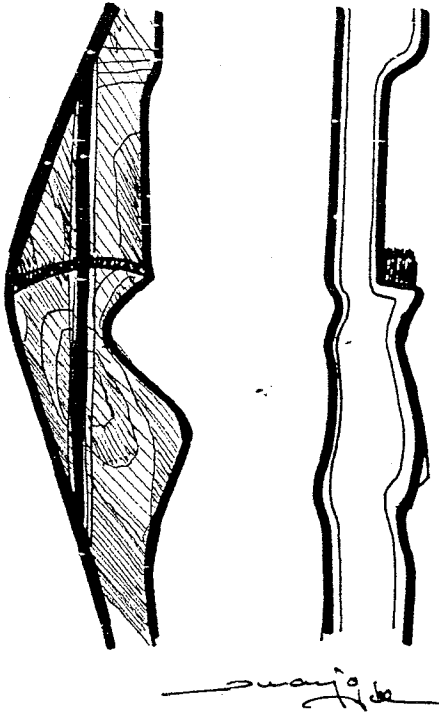
En algunas ocasiones, veremos que algunos escritores españoles, al cuerpo también le denominan "puente", por ser el nexus de unión entre ambas palas.

Como hemos visto anteriormente los cuerpos están integrados con las palas en longbow y en el recurvado monoblock, y se convierte en una sola pieza en el desmontable. En éste caso están provistos de las denominadas "mortajas", o zonas en los extremos del cuerpo a las que se les acoplan las palas fijándose al cuerpo por medio de tornillos de presión. Algún fabricante como BEAR diseña sus arcos recurvados take daw de tal forma que con una simple presión de la pala sobre la mortaja se cierra una pequeña plataforma que aprisiona la base de la pala sobre la mortaja preparándola para su uso.

Es el momento de conocer las distintas partes que componen y podemos encontrar en un cuerpo de arco tradicional.



LA VENTANA

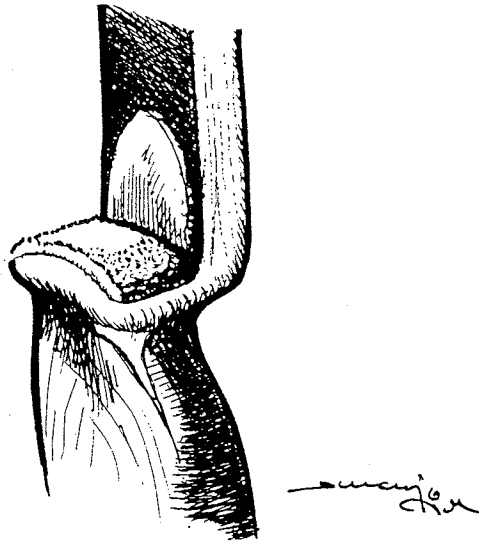


Con este término conocemos a la zona situada en un lateral del cuerpo, que se estrecha para poder facilitar el apoyo de la flecha y la visión del arquero, siendo similar a un corte en el diseño del cuerpo adentrándose en él.

Dependiendo de si el arquero es diestro o zurdo, esto es, si su ojo director es el derecho o el izquierdo, así será el lado del cuerpo en el que se realizará el corte de la ventana. O lo que es lo mismo, abierta hacia la izquierda para arqueros diestros y abierta hacia la derecha para los zurdos.

La ventana del arco es más amplia en los cuerpos de los arcos recurvados, ya que cuentan con la posibilidad de ser más anchos, pasando a ser, dependiendo de los modelos, casi inexistente en algunos arcos del tipo longbow.

LA PLATAFORMA



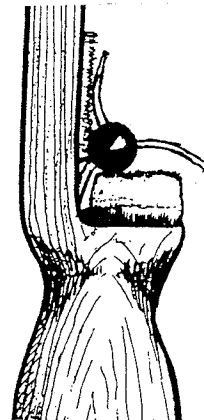
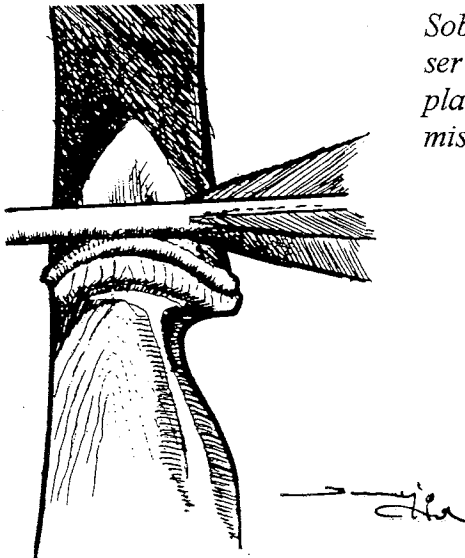
Como plataforma de la ventana de un arco, se denomina a la base de la misma sobre la que, en la mayoría de los casos se apoya la flecha.

Dependiendo del tipo de arco, recurvado o longbow, la plataforma puede llegar a ser más o menos larga y/o ancha, tal y como hemos descrito anteriormente, en el apartado destinado a la ventana, como es obvio, cuanto mayor sea la ventana mayor será la base, esto es, la plataforma.

Podemos llegar a encontrar dos tipos de plataformas: La radiada y la recta.

La primera es la más común en todos los arcos tradicionales, ya que como veremos más adelante, es ideal para utilizar un reposaflechas de pelo, ya sea natural o sintético.

Sobre cualquiera de ellos se apoya la flecha, que al ser curva tan sólo apoye sobre un punto de la plataforma, lo que evita excesivo rozamiento sobre la misma.

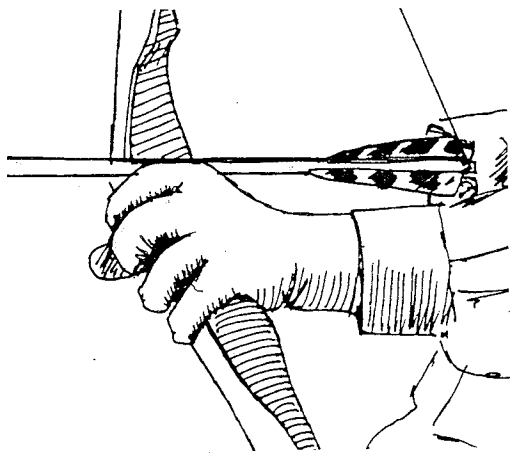


Por el contrario, la plataforma recta suele diseñarse en arcos en los que está previsto el uso de reposaflechas del tipo "uña", ya sea de plástico u otro material.

Es frecuente que los poseedores de arcos con este tipo de plataforma que desean tirar con la flecha apoyada en ella, "radien" la misma con una alza de cualquier material, generalmente piel, que eleve un punto determinado, que normalmente coincide con la perpendicular del orificio destinado al botón de presión, tras ello se coloca la pieza de pelo o piel que cubre la plataforma y sobre la que se apoyará la flecha.



EL GRIP O EMPUÑADURA



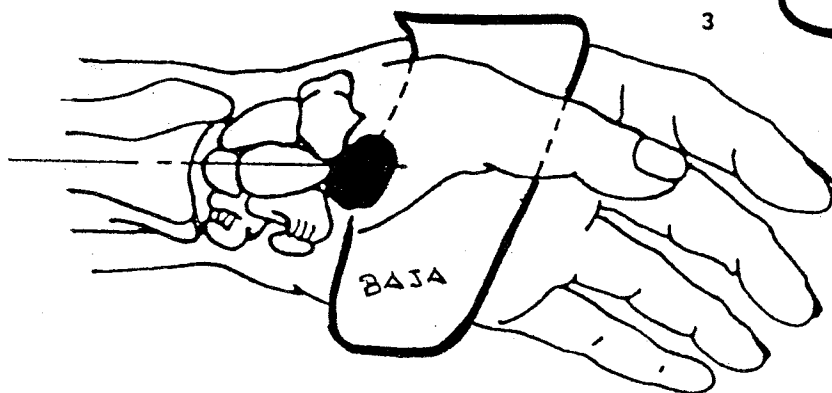
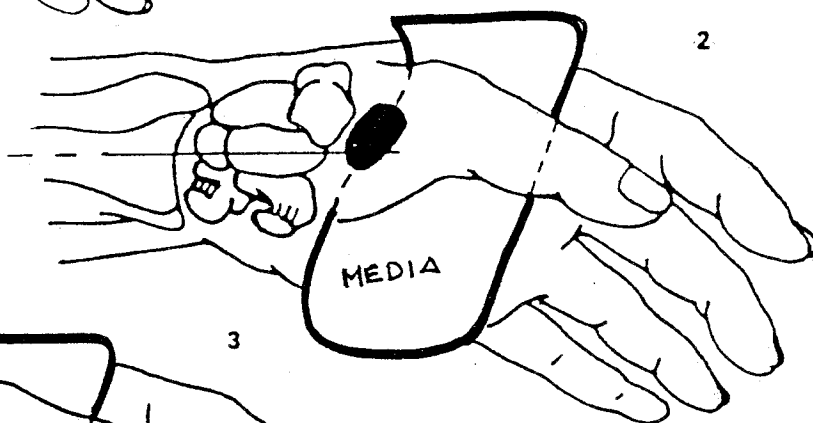
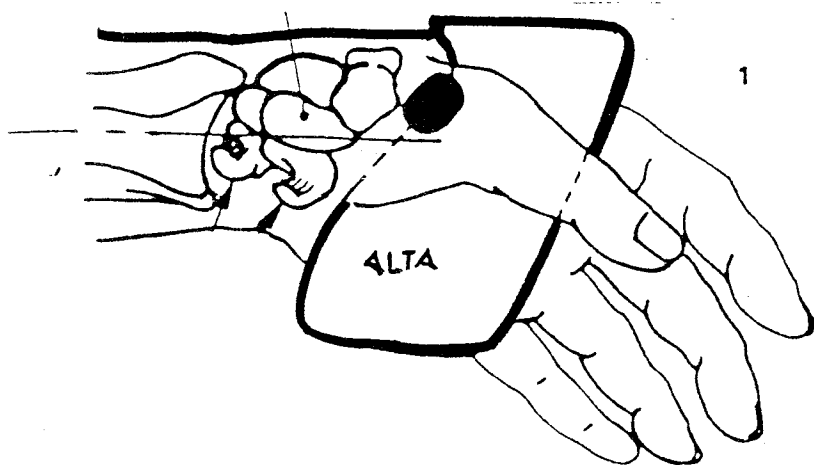
Integrada en el diseño de los cuerpos de los arcos tradicionales, es la zona destinada a la colocación de la "mano de arco" del arquero.

En los arcos recurvados, ya sean take daw o monoblock, dependiendo de la forma que tenga, de su tamaño y de su altura la parte baja de la empuñadura, podemos clasificarla en tres grupos:

Alta, media o baja. A cada tamaño de mano del arquero y de la forma que tenga de asir el arco, le corresponderá un tipo de ellas.

Por el contrario los arcos del tipo long bow y flat bow, suelen tener unas empuñaduras mucho más reducidas que los recurvados, también influenciados por una diferente manera de asir el arco.

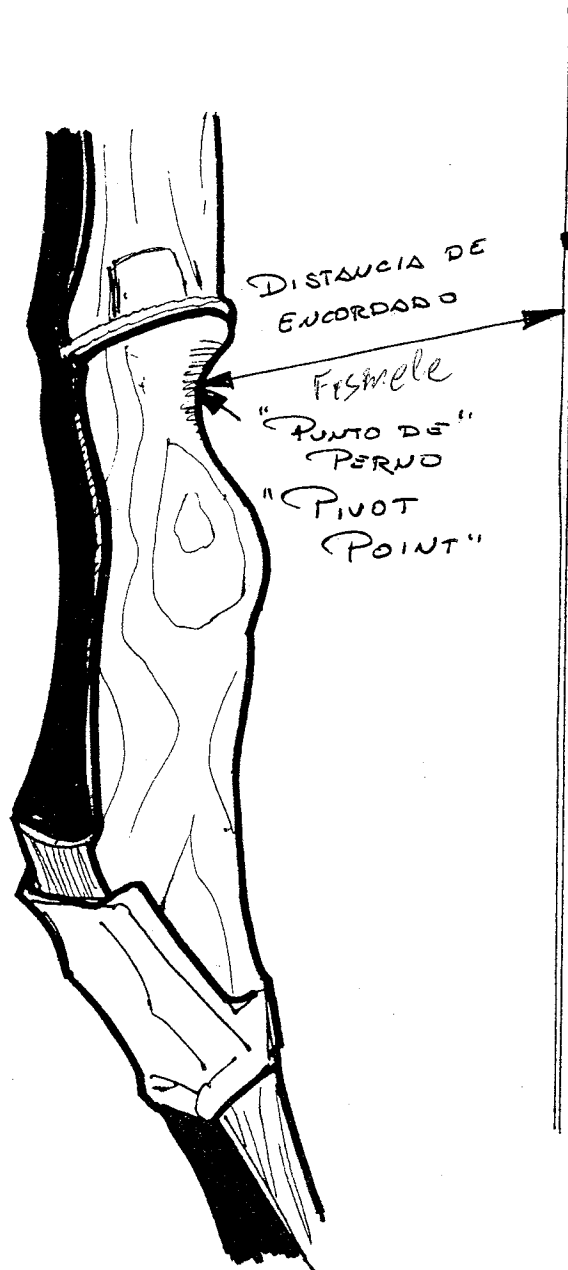
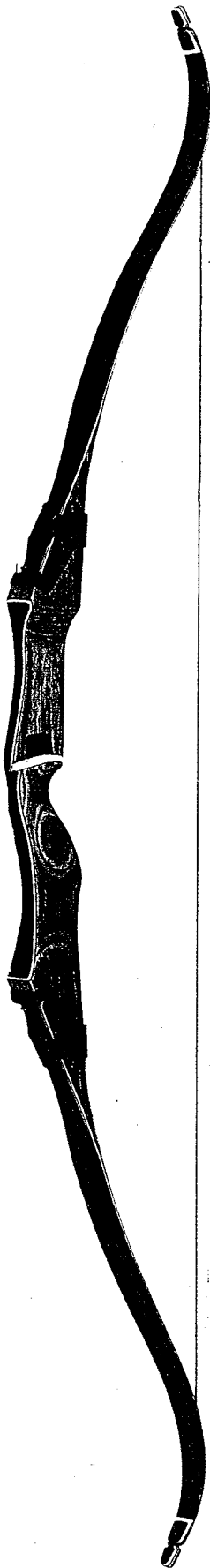
Vemos en las siguientes figuras los tipos de empuñaduras y la zona de contacto de la mano en cada una de ellas.



PUNTO DE PERNO

A este punto también se le conoce con el nombre de "Pivot Point", con ambos términos se denomina a la parte más adentrada de la empuñadura en la que situamos la unión entre los dedos índice y pulgar a la hora de asir el arco.

Es el punto desde donde, se mide la distancia entre arco y cuerda, lo que conocemos con el nombre de **DISTANCIA DE ENCORDADO**. Distancia que como veremos más adelante, es de suma importancia a la hora del centrado de nuestro arco.



LAS PALAS DE LOS ARCOS TRADICIONALES

Como sabemos, las palas de un arco tradicional son las que almacenan la energía al ser tensadas para transmitirla a la cuerda una vez que realizamos la suelta. También reciben el nombre de flexores.

Con la combinación de los nuevos materiales que los fabricantes ponen en sus arcos, la confección de las palas ha variado mucho desde los inicios del arco, así pues no es difícil encontrarlos: fibra y madera, carbono y madera, u otras combinaciones, aunque la más frecuente es la de madera y fibra.

Algunos de los fabricantes de arcos tradicionales, son auténticos artesanos que realizan sus modelos uno a uno mejorando el anterior. En nuestro país podemos encontrar varios fabricantes con excelente calidad artesanal, otra cosa es que nos gusten los modelos que nos ofrecen y que sus prestaciones sean las que estamos buscando.

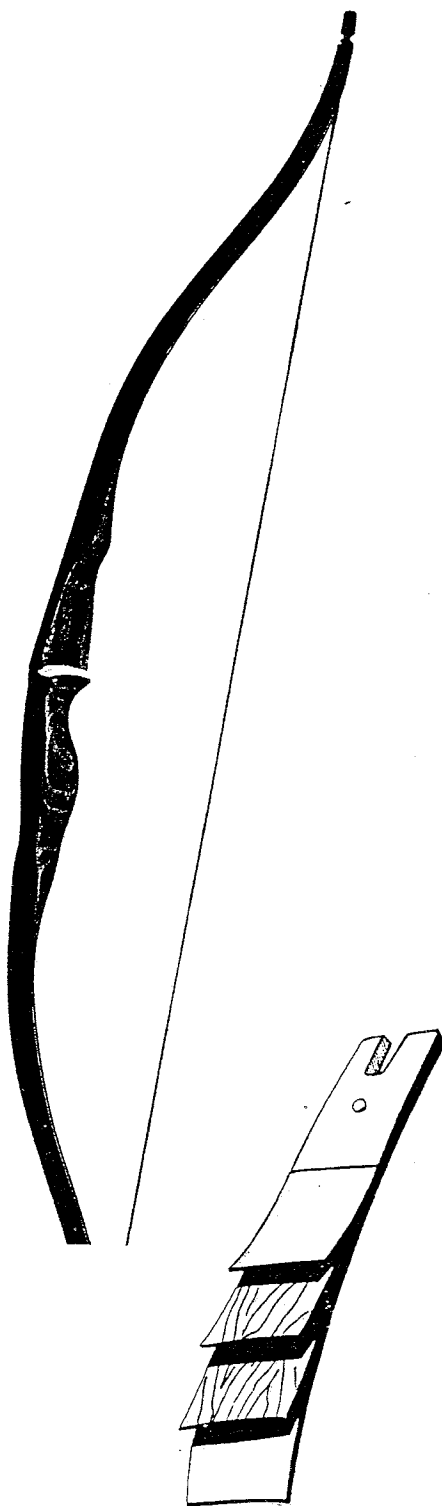
Vamos a ver a continuación, varias de las combinaciones de materiales que podemos encontrar en la confección de las palas, seleccionando de entre todas las más comunes en nuestros mercados.

MADERA Y FIBRA

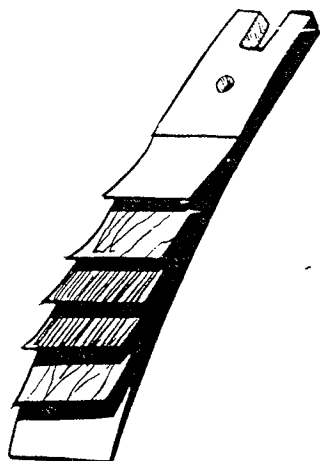
Es la combinación más extendida entre los arcos tradicionales.

Su concepción en láminas de madera pegadas entre sí y dispuestas de forma perpendicular a la pala, con dos capas de fibra de vidrio, transparentes o de color, dispuestas tanto en la cara anterior como en la posterior de la pala, las convierte en silenciosas y muy suaves, siendo además muy consistentes.

Cuentan en su detrimento el ser más vulnerables a los cambios climáticos al penetrar humedad a través de las capas de barniz y con el paso del tiempo y del uso tienden a perder potencia, siendo ésta menor en arco de calidad.



MADERA Y CARBONO



Se trata de un tipo de fabricación de palas en las que se incorpora la inserción de láminas de carbono. De forma, que el centro de la pala es de láminas de madera, seguida de láminas de carbono para cada lado de la pala, y cerrando el bloque, en contadas ocasiones, las láminas de fibra de vidrio, también en cada lado de la pala.

Consiguen más velocidad y dan mayor vida efectiva a la pala. Algo que seguramente agradecerá nuestro bolsillo.

Existen también otras variaciones de fabricación de palas pero son casi inusuales en arcos tradicionales por lo que no estaremos más tiempo en este apartado.

LA CALIDAD DEL MATERIAL Y SU IMPORTANCIA EN EL FUNCIONAMIENTO DEL ARCO

Dependiendo de la calidad de la fibra con las que las palas estén confeccionadas, así será el resultado del funcionamiento de las mismas, esto es, la calidad de la pala.

En efecto podemos encontrarnos con arcos que muestran una serie de problemas:

El “estaqueo” y la “poca transmisión de energía”.

Se dice que un arco “estaquea” en su apertura, cuando las palas se quedan rígidas en un punto determinado al tensarlos, no cediendo más a la apertura, con lo que se pierde energía en abrirlos que posteriormente no pasará a la flecha.

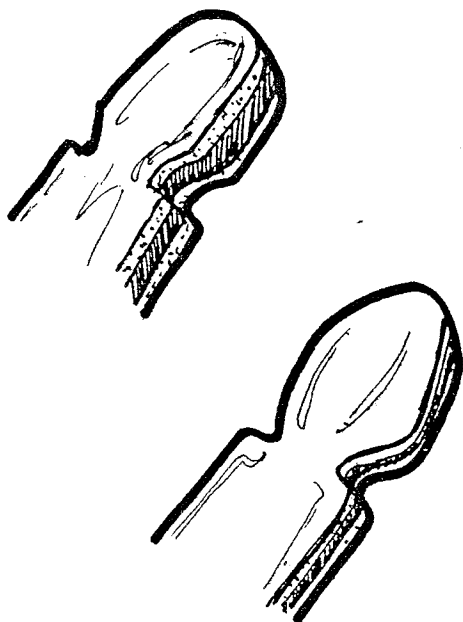
Y en otras ocasiones, nos encontramos con que no es lo mismo que al arquero le cueste ejercer una fuerza superior a 50 libras para tensar un arco y otra que el arco sea capaz de transmitir una gran cantidad de esas libras a la flecha.



LOS TIPS Y LA DETERMINACIÓN DE LA CUERDA A UTILIZAR

Los tips de las palas son unos refuerzos de los que están provistas y en los que se enganchan cada una de las gazas de la cuerda.

Dependiendo de si la cuerda está confeccionada con hilo de dacrón o fast flight, así será el refuerzo: Menor en el caso de dacrón y mayor en el de fast flight.



LA CUERDA DE UN TRADICIONAL

Si nos paramos a pensar detenidamente, la cuerda de un arco tradicional supone el 50 % del arco, recordemos que como hemos comentado antes para algunos un longbow es un palo y una cuerda.

Es quizás un elemento al que se suele hacer poco caso, utilizando la que el fabricante nos envía o simplemente la que el vendedor nos ofrece.

TIPOS DE CUERDAS ATENDIENDO A SU CONFECCIÓN Y TIPOS DE MATERIAL

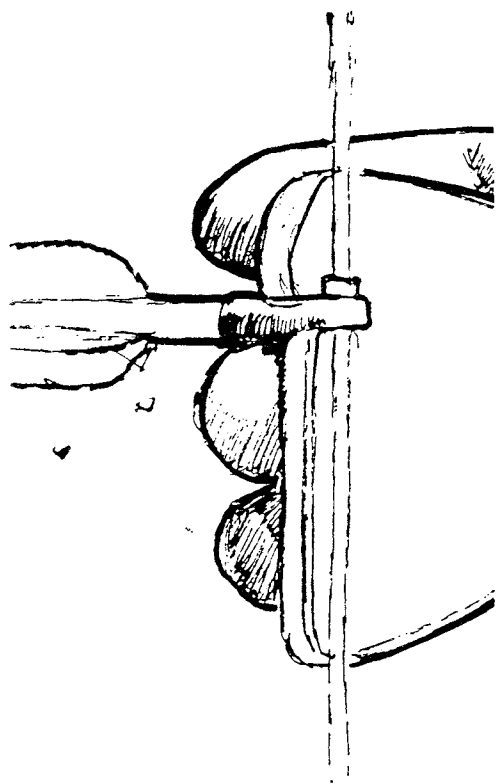
Para los arcos tradicionales existen dos tipos de forma de confeccionar la cuerda que podemos utilizar:

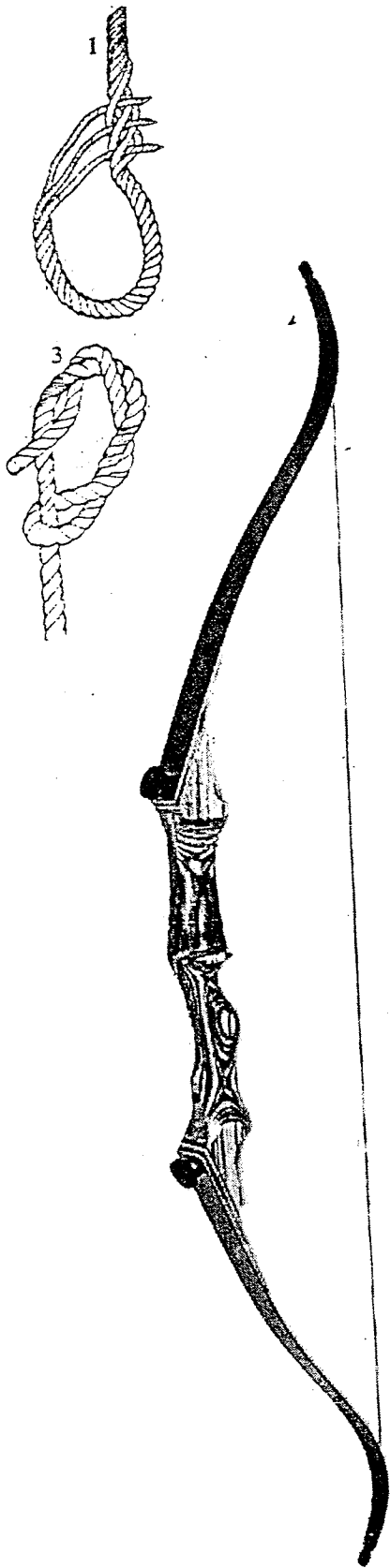
La más popular confeccionada a base de un solo hilo con el que doblado en varios puntos a una distancia concreta, forma una cuerda que, tras confeccionarla, tendrá varios hilos.

La cuerda se refuerza con un sobrehilado para formar las gazas o extremos de la cuerda.

En su parte central realizaremos el *serving*, también un sobrehilado con el que protegemos esa parte de la cuerda, pues sobre ella insertaremos los culatines de las flechas.

Cuentan con la ventaja de hacer algo más rápido al arco que las cuerdas que se confeccionan trenzando los hilos sobre si mismos como es el caso de la siguiente cuerda.





Y la cuerda *flemish*, confeccionada con el método más tradicional, y que consiste en trenzar los hilos sobre si mismos hasta realizar la cuerda. Es quizás la cuerda que estéticamente mejor le va a un arco tradicional, sobre todo por su artesanal elaboración, y por poder utilizar en su manufactura hilos de diferentes colores, lo que hace más estética la cuerda.

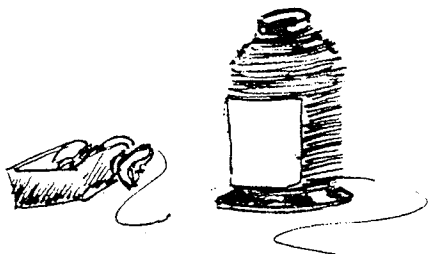
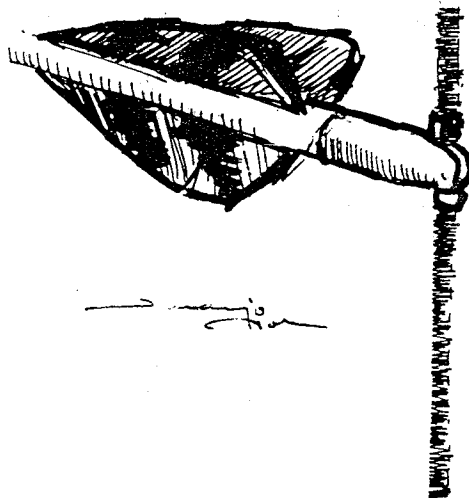
La diferencia entre ambas es que la *flemis* hace algo más lento al arco que la *popular*.

DACRÓN O FAST FLIGHT

Con independencia de la forma de confeccionar la cuerda en un arco tradicional, en su elaboración podemos utilizar: hilo de *dacrón* o hilo de *fast flight*. La diferencia en el uso de un tipo de hilo u otro, estriba en el reforzamiento de los tips, como ya hemos visto anteriormente.

La utilización de hilo de *fast flight* hace que el arco sea algo más rápido que si usamos *dacrón*, pero esa mayor rapidez con la que dotamos al arco al utilizar *fast flight*, nos obliga a que los tips del arco estén preparados para el fuerte golpeteo de la cuerda, por lo que se encuentran convenientemente reforzados.

Si utilizásemos una cuerda de hilo *fast flight* en un arco con los tips no reforzados, comprobaríamos con estupor como estos saltarían de los extremos de las palas, llegando incluso a rajar las palas y dándonos un soberano susto.



¿CUÁL ES NÚMERO DE HILOS QUE DEBE TENER UNA CUERDA?

La cantidad de hilo con los que nuestra cuerda esté confeccionada puede influir tanto en el vuelo de la flecha como en la integridad de nuestro arco, por lo que repasaremos son el número de hilos que corresponden a cada tipo de arco.

Dependiendo de la potencia de un arco, una cuerda debe tener un número como mínimo y como máximo de hilos.

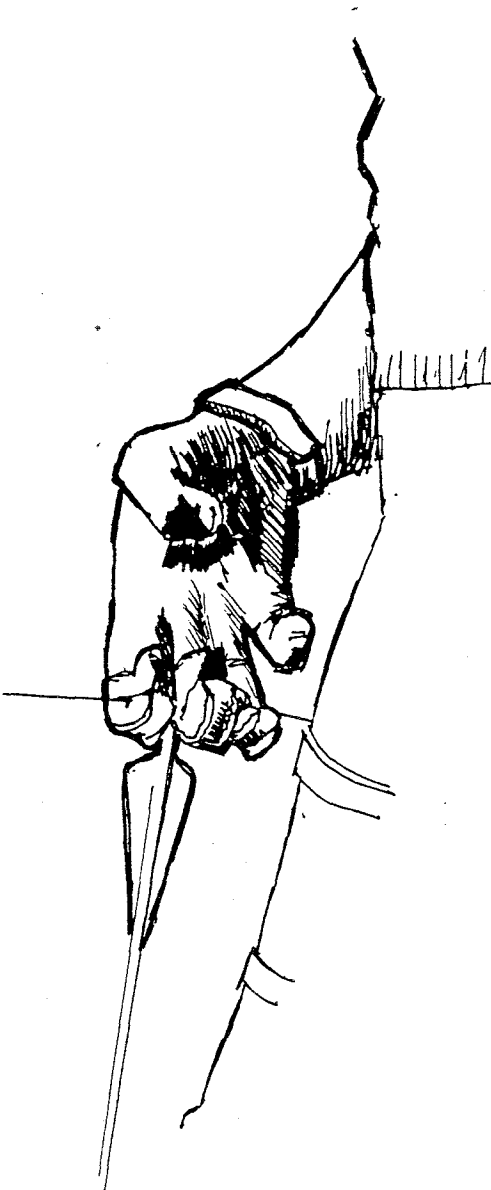
Esta cantidad de hilos la podemos concretar en la siguiente tabla.

NÚMERO DE HILOS RECOMENDADOS PARA CUERDAS DE FAST FLIGHT DEPENDIENDO DE LA POTENCIA DEL ARCO

POTENCIA EN LIBRAS	NÚMERO DE HILOS DE LA CUERDA		
	MÍNIMO	MEDIO	MÁXIMO
25	6	10	14
30	8	12	16
35	10	14	18
40	12	16	20
45	14	18	22
50	16	20	24
55	18	22	26
60	20	24	28
65	22	26	30

NÚMERO DE HILOS DE CUERDA DE DACRÓN PARA ARCOS RECURVADOS

POTENCIA DEL ARCO EN LIBRAS	NÚMERO DE HILOS
De 20 a 30	8
De 25 a 30	10
De 35 a 45	12
De 45 a 55	14
De 55 a 60	16
De 60 a 70	18
De 70 a 80	20





La variación en el número de hilos afectara directamente al spine de la flecha, lo que nos perjudicará aunque hallamos realizado una buena elección del calibre adecuado.

Así, si nuestra intención es la de variar el spine de una flecha para que sea más flexible debemos reducir el número de hilos de la cuerda. Al contrario si nuestra intención es conseguir que la flecha se comporte de forma más rígida aumentaremos el número mínimo de hilos.

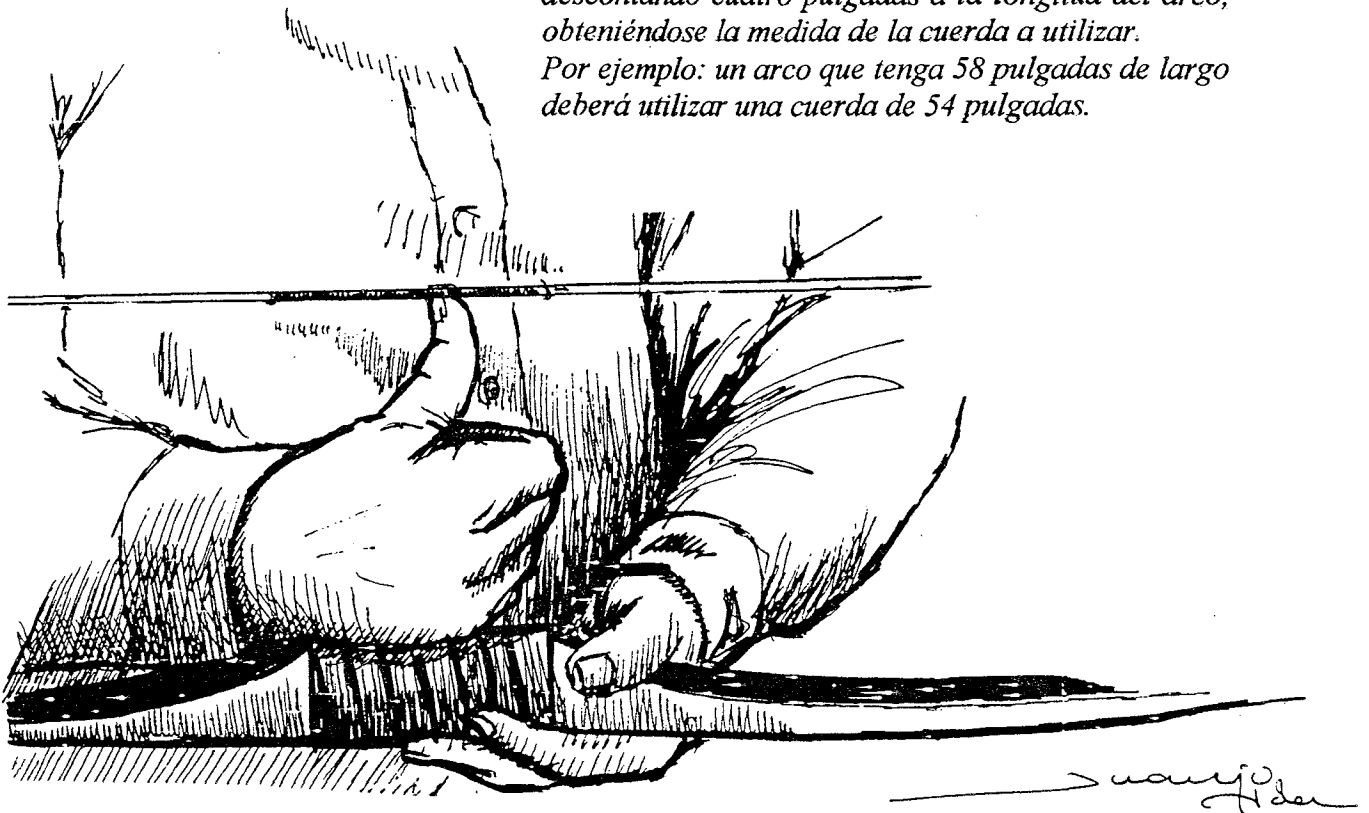
De todas formas, debemos tener presente el número de hilos mínimo necesario para la potencia con la que deseamos tirar con nuestro arco, ya que utilizar un número de hilos inferior a estas tablas podría hacer que la cuerda se partiera.

LA LONGITUD DE LA CUERDA

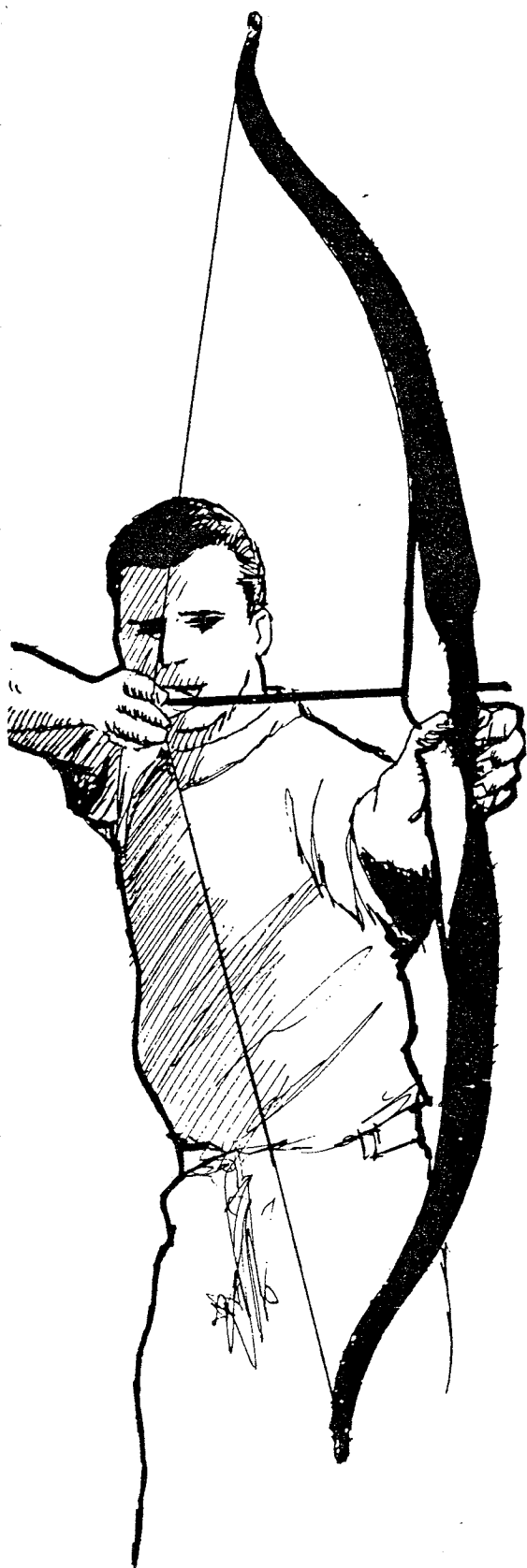
Normalmente utilizamos la cuerda que el fabricante aporta con el arco. Como veremos más adelante la regulación del arco pasa por la distancia arco cuerda o distancia de encordado. Para variar ésta distancia basta con dar o quitar vueltas a la cuerda.

Por regla general la longitud de una cuerda se halla descontando cuatro pulgadas a la longitud del arco, obteniéndose la medida de la cuerda a utilizar.

Por ejemplo: un arco que tenga 58 pulgadas de largo deberá utilizar una cuerda de 54 pulgadas.



AJUSTE DE UN ARCO TRADICIONAL



De alguna manera el longbow y el arco recurvado de caza, parece que fuese el más indicado para realizar el tiro instintivo, las revistas que hemos ojeado nos dan cuenta de ello. Varias empresas que fabrican arcos tradicionales, tipo Longbow y recurvados desmontables o monoblok, ni tan siquiera diseñan sus modelos con las inserciones de casquillos previstos para el alojamiento de puntos de mira y / o estabilizadores.

¿Cómo se ajusta un arco que carece de puntos de mira, reposaflechas mecánico y otros elementos que regular?. La pregunta es casi evidente a la hora de realizar tal operación.

Comencemos por encontrarnos delante de nuestro arco recurvado, por ejemplo, pertrechado únicamente con su cuerpo, sus dos palas y su correspondiente cuerda.

El arco tradicional, recurvado o longbow, portan con ellos una coincidencia de contradicciones. En efecto, la simplicidad de estos arcos lleva a pensar al arquero que se encuentra delante de un arco simple en su diseño y en su disparo, lo que está más alejado de la realidad. Se trata de un arco de simple diseño, tan simple que para algunos un arco tipo longbow es tan sólo un palo y una cuerda, pero lo que no llegan a imaginar es que se trata de un arco que cuenta con un tiro extremadamente difícil.

Del mismo modo los ajustes que podemos realizar en él son muy pocos y evidentemente cruciales.

Los ajustes que podemos realizar, se limitan a:

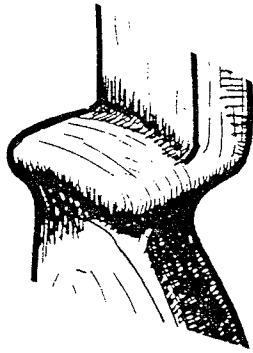
En el arco:

La correcta ubicación del Nocking point.

La forma del reposaflechas y su separación de la ventana y de la plataforma.

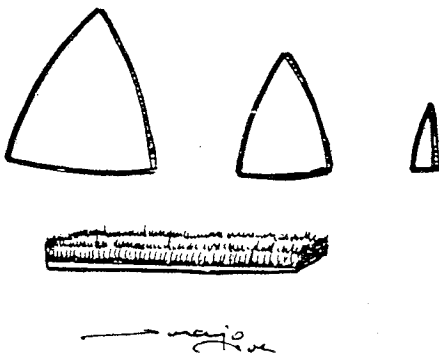
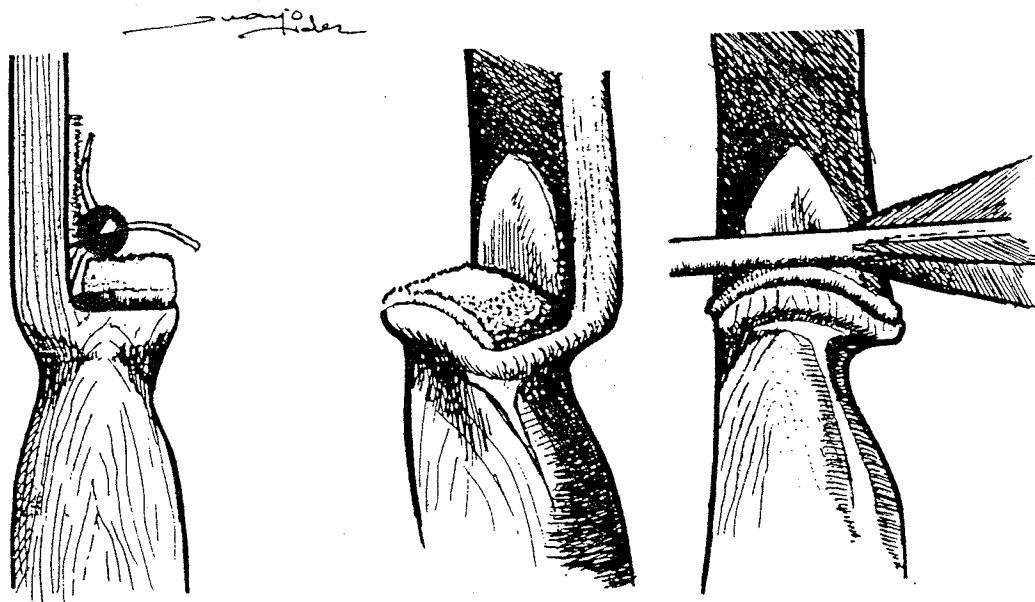
En la flecha:

El cálculo de la flecha a disparar.



Como es normal el primer paso para centrar un arco tradicional será la colocación de un reposaflechas. Podemos colocar un reposaflechas de entrenamiento de material plástico de los que podemos encontrar en el mercado, o recurrir, según sea el diseño de la plataforma, a la instalación de un reposaflechas de pelo o piel.

Si hemos decidido colocar este último, lo primero que debemos tener presente es el tipo de plataforma con la que cuenta nuestro arco. Como hemos visto anteriormente si es radiada, esto es con forma curva, nos limitaremos a colocar sobre ella una pieza de piel con pelo duro, o una pieza sintética de las que se comercializan para tal efecto. Si es recta, podemos optar, bien por colocarla directamente sobre ella, o bien por confeccionarnos una pieza de cuero con forma curva para formar una plataforma radiada sobre la que colocar la pieza de pelo.



Las ventajas que ofrece la plataforma radiada son manifiestamente superiores a la recta, ya que conseguimos que el astil de la flecha apoye en un solo punto, en lugar de a lo largo de ella.

Al colocar la pieza de pelo, sea sintética o no, debemos tener presente que es necesario dejar un pequeño carril de separación entre ella y la pared de la ventana, para que la pluma de la flecha que coincidirá sobre ese lado pueda deslizarse sin tropezar.